

தேதி: 17 டிசம்பர் 2010.

அஸ்ஸலாமு அலைக்கும் வரஹ்மத்துல்லாஹி வபரகாத்துஹு,

அளவற்ற அருளாளனும் நிகரற்ற அன்புடையோனுமாகிய அல்லாஹ்வை போற்றி புகழ்ந்து, அகிலத்தார்க்கு அருட்கொடையாக வந்த எம்பெருமானார் முஹம்மது ஸல்லல்லாஹு அலைஹிவஸல்லம் அவர்கள் மீதும், அவர்கள் கிளையார்கள், ஸஹாபாக்கள், அவர்களை பின்பற்றி நடப்போர் அனைவர்கள் மீதும் ஸலவாத்தும் ஸலாமும் உண்டாவதாக! ஆமீன்.

தஜ்வீத் உடைய சட்டங்களை அட்டவணை ஜஹாயசவஸ வடிவில் இலகுவாக அமைத்துள்ளோம். நாங்கள் இந்த துறையில் சிறந்தவர்கள் அல்ல. என்றாலும் பல புத்தகங்களை ஆராய்ந்து பார்த்து எழுதியுள்ளோம். இது ஆசிரியர்கள் பாடம் நடுத்தவதற்கும், தஜ்வீதை அறிந்த மாணவர்கள் திரும்ப நினைவுகூர்வதற்கும் வசதியாகவும், எளிதாகவும் இருக்கும் என நம்புகிறோம். இதை தயார் செய்ய கீழ்க்காணும் நூற்கள் எங்களுக்கு உதவியாக அமைந்தன:

1. மௌலவி முஹம்மது இப்நாஹீம் ஸாஹிப் பாக்கவீ, ஹிதாயத்துஸ் ஸி.:ப்யான் .:பீ தஜ்வீதில் குர்ஆன், Haadi Publishers, Chennai, Tamil Nadu, India. [In Tamil]
2. Dr. Abdul-majid Khan, **Tajwid: The art of recitation of the Holy Quran**, Urdu Academy Sind, Karachi, Pakistan. [In English]
3. عزت عبید الدعاس, **فن التجويد**, Dar Ibn Hajam, Beirut, Lebanon. [In Arabic]
4. Umm Muhammad, **A Brief Introduction to Tajweed**, Abul-Qasim Publishing House, Jeddah. [In English]

இதை உருவாக்க உதவிய அன்பர்களுக்கு எங்கள் இதயபூர்வமான நன்றிகள். அவர்களுக்கு அல்லாஹ் அருள்பாலிப்பானாக! இதில் ஏதேனும் பிழை இருப்பின், உடனே தெரிவிக்க வேண்டுகிறோம். வல்ல அல்லாஹ் நம் அனைவருடைய பிழைகளை பொறுப்பானாக! ஆமீன். இதை வாசிக்கும் அன்பர்கள் எங்களுடைய பெற்றோர்களுக்காக துஆ செய்ய வேண்டுகிறோம். வஸ்ஸலாம்.

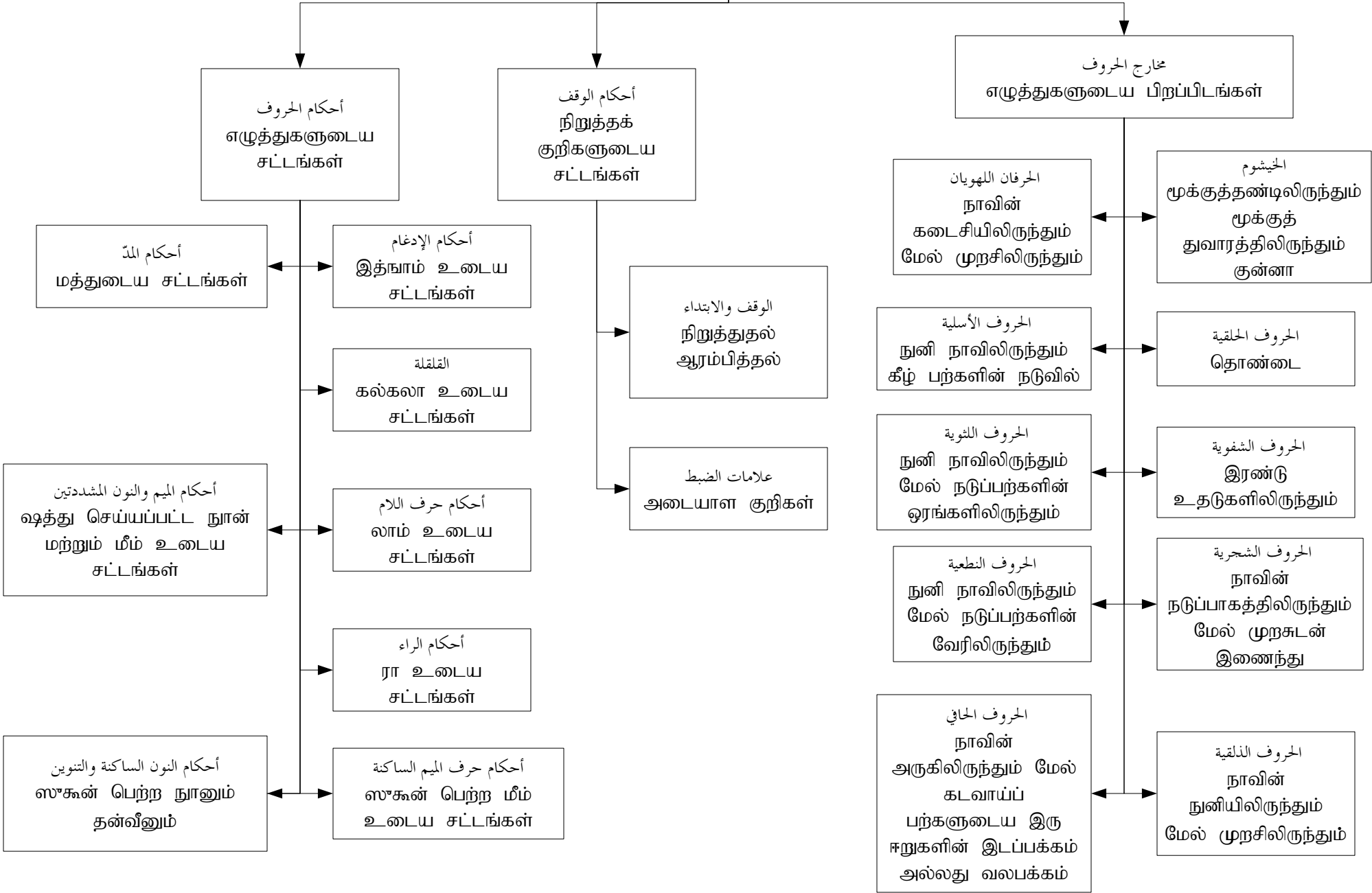
தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி:

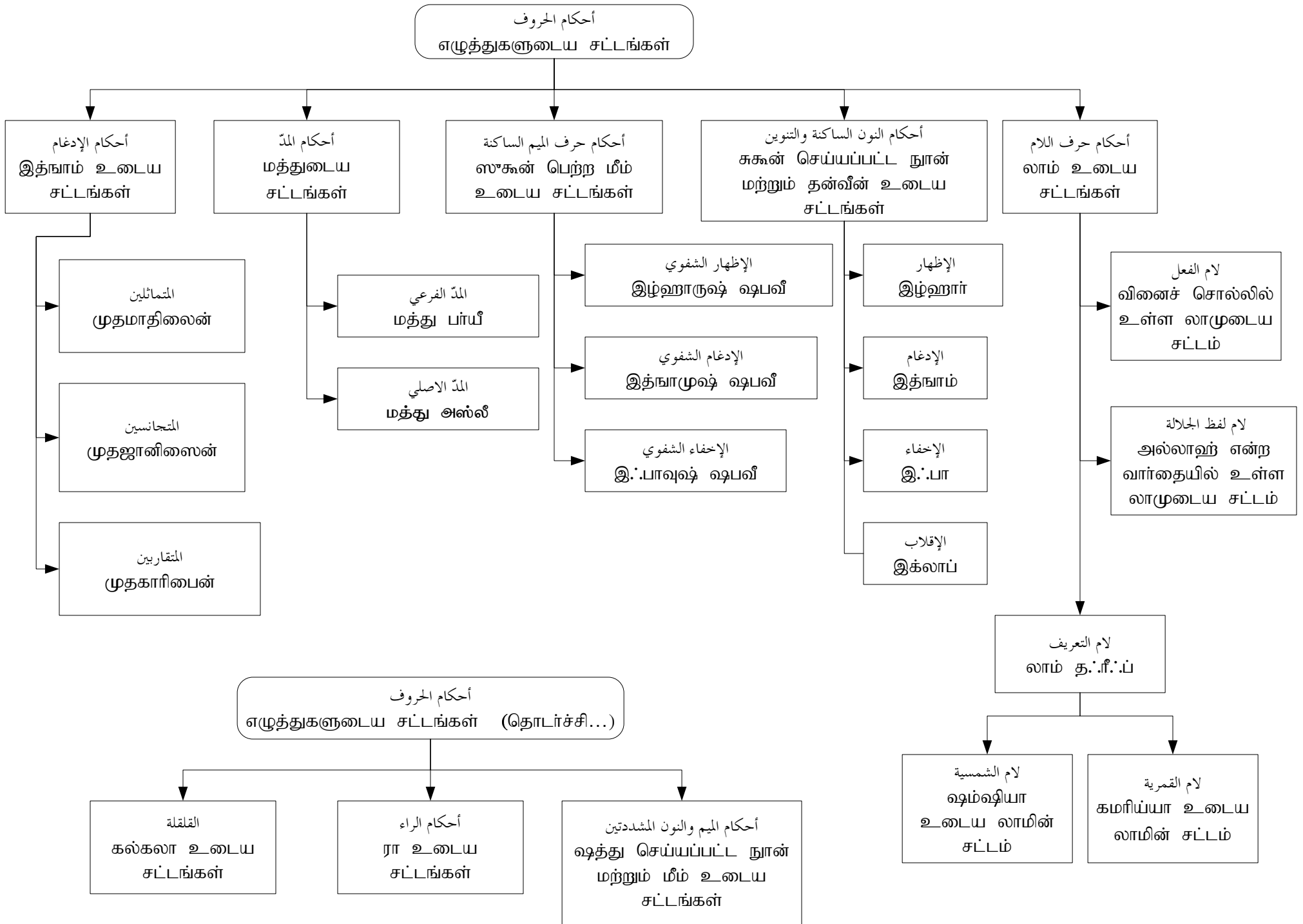
M.I. Seyed Mohamed Buhari,

24-E, Mohideen Street, Kayalpatnam – 628 204.Tamil Nadu. INDIA.

Email: mibuhari@yahoo.com, mibuhari@gmail.com

أحكام التجويد  
தஜ்வித் உடைய சட்டங்கள்





ஸுராவை ஆரம்பிக்கும் முறை

ஓத அனுமதிக்கப்பட்ட  
முறைகள்

தஅவ்வுத் பஸ்மலா ஸுரா  
இம்முன்றையும் பிரித்து  
ஓதுவது

தஅவ்வுத் பஸ்மலா ஸுரா  
இம்முன்றையும் சேர்த்து  
ஓதுவது

தஅவ்வுதையும்  
பஸ்மலாவையும் ஒன்றாய்  
சேர்த்தும் ஸுராவை மட்டும்  
தனியே பிரித்து ஓதுவது

தஅவ்வுதை மட்டும் தனியாகவும்  
பஸ்மலா ஸுரா இரண்டையும்  
சேர்த்து ஓதுவது

ஸுராக்களை தொடர்ச்சியாக ஓதும் முறை

ஓத அனுமதிக்கப்பட்ட  
முறைகள்

ஓத அனுமதிக்கப்படாத  
முறை

முதல் ஸுரா, பஸ்மலா,  
இரண்டாவது ஸுரா  
இம்முன்றையும் பிரித்து ஓதுவது

முதல் ஸுராவை தனியாகவும்,  
பஸ்மலா மற்றும் இரண்டாவது  
ஸுராவை சேர்த்து ஓதுவது

முதல் ஸுரா, பஸ்மலா,  
இரண்டாவது ஸுரா  
இம்முன்றையும் சேர்த்து  
ஓதுவது

முதல் ஸுராவையும்  
பஸ்மலாவையும் சேர்த்து,  
இரண்டாவது ஸுராவை  
தனியாக ஓதுவது

أحكام النون الساكنة والتنوين

ஸுகன் பெற்ற நூன் அல்லது தன்வீனுக்குப் பின்னால் வரும் வார்த்தைகளை ஒதும் முறை

نْ , نَ , نِ

ஸுகன் பெற்ற நூன் அல்லது தன்வீன்

الإظهار  
இழஹார்

الإخفاء  
இஃபா

الإقلاب  
இக்லாப்

الإدغام  
இத்நாம்

(வெளிப்படுத்தி ஒதுதல்)

(மறைத்து மூக்கால் ஒதுதல்)

(பேயை மீம் ஆக மாற்றுதல்)

(ஒரு எழுத்தை மற்றொரு எழுத்துடன் இணைத்து ஒதுதல்)

ء ه ح خ ع غ

ت ث ج د ذ ز س ش ص ض ط ظ ف ق ك

ب

ي ر م ل و ن

رَسُولٌ آمِينٌ , يَأْتُونَ

لَنْ تَعْلَمُوا , قَوْمٌ تَجْهَلُونَ ,  
كهيعص (سورة مريم)

مِنْ بَعْدِ , خَيْرًا بَصِيرًا

إدغام ناقص

إدغام تام  
அல்லது كامل إدغام

مع غنة  
(.குன்னாவுடன்  
ஒதுதல்)

بدون غنة  
(.குன்னா அன்றி  
ஒதுதல்)

ي و م ن

ر ل

مِنْ وَالٍ , هُزُواً وَلَعِبٌ

مِنْ لَدُنْكَ , عَفْوَرٌ رَّحِيمٌ

விதி விலக்கு:

1. ஒரே வார்த்தையில் இத்நாம் செய்யப்படாது (ن மற்றும் يس)

يس والقرآن الحكيم  
ن والقلم وما يسطرون

2. வார்த்தைகளுக்கு மத்தியில் நிறுத்தப்பட்டால் இத்நாம் செய்யப்படாது

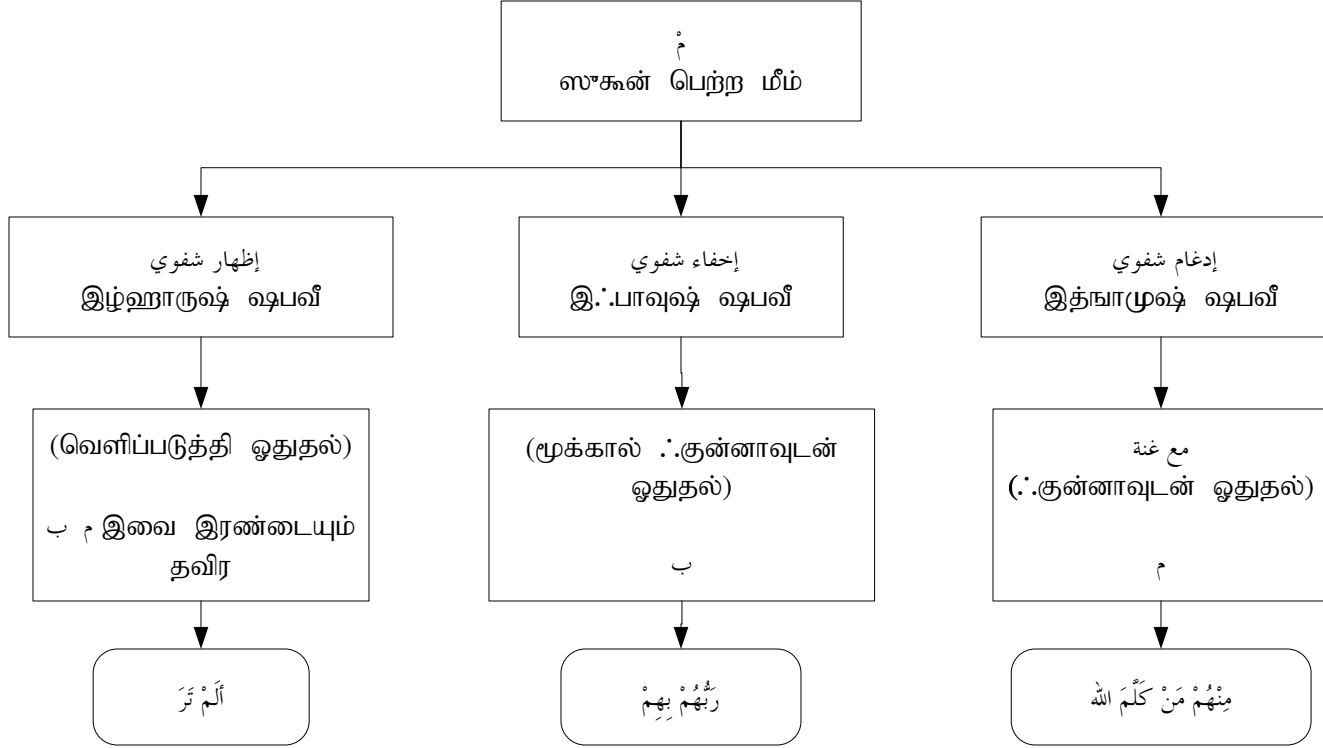
وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ

3. ஒரே வார்த்தையில் நூனை ஸாகினுக்குப்பின் ி அல்லது வந்தால் இழஹாராக ஒதவேண்டும்

دُنْيَا فِتْنَانٌ بُيَانٌ صِنُونَانٌ

أحكام حرف الميم الساكنة

ஸ்கூன் பெற்ற மீம்மிற்குப் பின்னால் வரும் வார்த்தைகளை ஒதும் முறை



أحكام الميم والنون المشددين  
ஷத்து செய்யப்பட்ட நூன் மற்றும் மீம்  
உடைய சட்டங்கள்

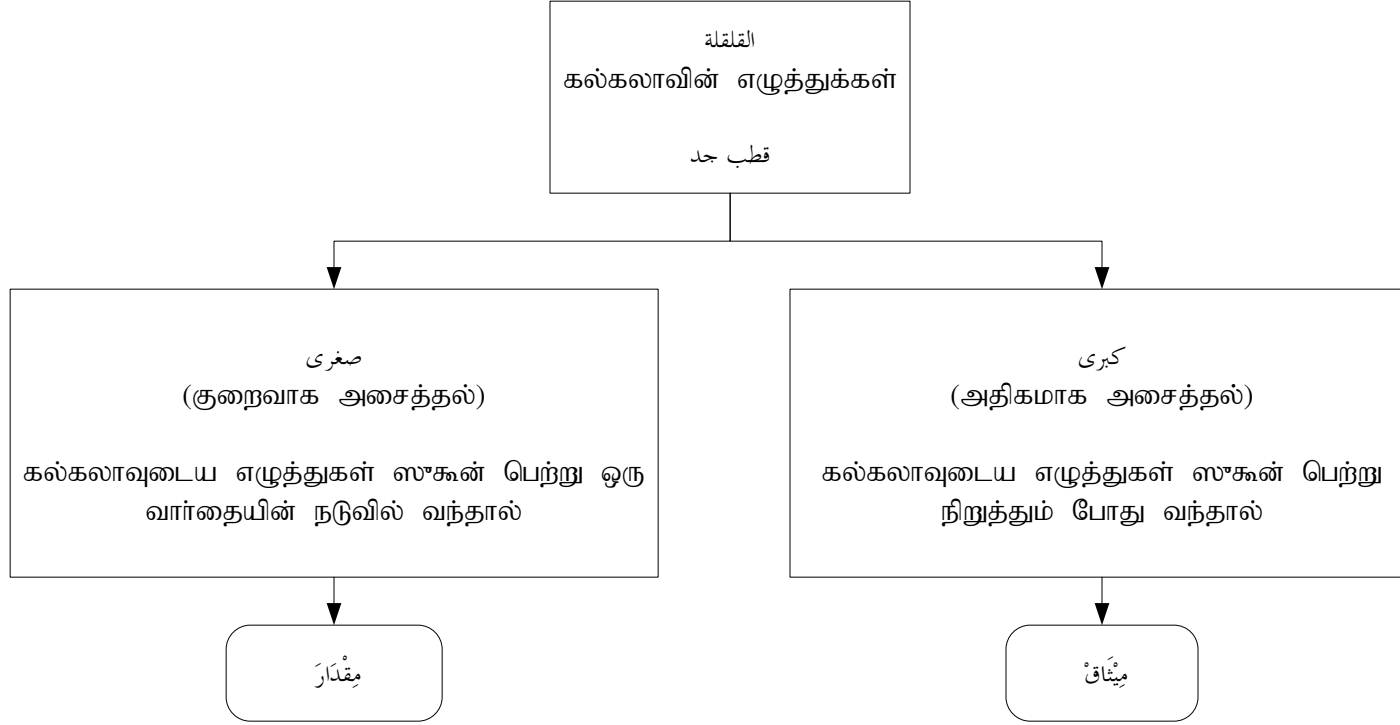
ஷத்து செய்யப்பட்ட மீம் அல்லது நூனை  
குன்னாவுடன் ஒத வேண்டும், நிறுத்தும்  
போதும் குன்னாவுடன் ஒத வேண்டும்

ஷத்து செய்யப்பட்ட நூனிற்ஶு உதாரணம்: مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ , حَانَ

ஷத்து செய்யப்பட்ட மீமிற்ஶு உதாரணம்: نُمَّ , لَمَّا

கல்கலா உடைய சட்டங்கள்

கல்கலாவுடைய எழுத்துகள் ஸுகூன் பெற்ற நிலையில் ஒரு வார்தையின் நடுவிலோ அல்லது நிறுத்தும் இடத்திலோ வந்தால் அசைத்து ஓத வேண்டும்



أحكام الإدغام  
இத்நாம் உடைய சட்டங்கள்

إدغام  
இத்நாம்

முந்திய எழுத்து ஸுகூனும் அடுத்த  
எழுத்து ஜபர் அல்லது ஜேர் அல்லது  
பேஷ் பெற்றிருந்தால்

متماثلين  
முதமாதிலைன்

சுகூன் செய்யப்பட்ட எழுத்தும்  
அதற்கு அடுத்த எழுத்தும்  
ஒன்றாக இருந்தால்

إِذْ ذَهَبَ مُعَاظِيًّا

متقاربين  
முதகாரிபைன்

சுகூன் செய்யப்பட்ட எழுத்தும்  
அதற்கு அடுத்த எழுத்தும் வேறாக  
இருந்து வெளிப்படும் இடம் அருகில்  
இருந்தால்

ث உடன் ட் ; ப உடன் ம் ; க உடன் க்

يَلْهَتْ ذَالِكُ

متجانسين  
முதஜானிசைன்

சுகூன் செய்யப்பட்ட எழுத்தும் அதற்கு  
அடுத்த எழுத்தும் வேறாக இருந்து  
வெளிப்படும் இடம் ஒன்றாக இருந்தால்  
ت உடன் ط அல்லது د ; د உடன் ت ;  
ل உடன் ر ; ط உடன் ت ; ذ உடன் ظ

إِذْ ظَلَمُوا، قُلْ رَبِّ، لَقَدْ تَابَ، بَلْ رَفَعَهُ، هَلْ رَأَيْتُمْ، أَمَتٌ طَائِفَةٌ، أُجِيبَتْ دَعْوَتُهُمْ كَمَا

என்பதை

إِظْلَمُوا، قُرْبٌ، لَقَاتَبَ، بَرَفَعَهُ، هَرَأَيْتُمْ، أَمَطَائِفَةٌ، أُجِيبَتْ دَعْوَتُهُمْ كَمَا

என்று ஓதவும்

விதி விலக்கு:

1. ஒரே மாதிரியான இரண்டு எழுத்துக்களும் ஹரக்கத்து பெற்றிருந்தால்  
ذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ
2. இரண்டு எழுத்துக்களும் மத்துடைய எழுத்தாக இருந்தால் (வாவும் யாவும்)  
هَادُوا وَالنَّصَارَى
3. ஒரே மாதிரியான இரண்டு எழுத்துக்களுக்கும் மத்தியில் நிறுத்தினால்  
مَالِيَهُ هَلَكَ

மத்துடைய எழுத்துக்கள் லீன் ஆக (ஸுகூன்  
செய்யப்பட்ட வாவ் அல்லது யாக்கு முன்னால் உள்ள  
எழுத்து ஜபர் பெற்றிருந்தால்) இருந்தால் குன்னா அன்றி  
இத்நாம் செய்ய வேண்டும்

بِمَا عَصَوْكَ أَنْتَ اللَّهُ عَصَاكَ وَأَنْتَ اللَّهُ  
என்பதை بِمَا عَصَوْكَ أَنْتَ اللَّهُ عَصَاكَ وَأَنْتَ اللَّهُ  
என்று உச்சரிக்க  
வேண்டும்



أحكام الراء  
ரா உடைய சட்டங்கள்

تَفْحِيمٌ (ق ظ ط غ ض ص خ) என்ற எழுத்துக்களை (تَفْحِيمٌ) சத்தமாக ஓதவும். இதை خُصَّ ضَعْفُ قَطٍ என்று மனனம் செய்யலாம்.

أَدْخُلُوهَا , وَالصَّافَاتِ , فَضَلْنَا بَعْضَهُمْ , غَاسِقٍ , وَالطَّيِّبُونَ , وَالْحَقُّ أَقُولُ , إِنَّا مُنظَرُونَ

أحكام الراء  
ரா உடைய  
சட்டங்கள்

تفحيم  
வல்லினம்

இரு வகையாகவும் ஓதலாம்  
(வல்லினம் மற்றும் மெல்லினம்)

ترقيق  
மெல்லினம்

1. ரேய்க்கு ஜபர், பேஷ், தோஜபர் அல்லது தோபேஷ் இருந்தால் ( ر ر ر )
2. ஷத்து செய்யப்பட்ட ரேய்க்கு ஜபர், பேஷ், தோஜபர் அல்லது தோபேஷ் இருந்தால் ( ر ر ر )
3. ரேவுக்கு சகூன் செய்யப்பட்டு அதற்கு முந்திய எழுத்துக்கு ஜபர் அல்லது பேஷ் இருந்தால் ( ر - , ر - )
4. ரேவும் அதற்கு முந்திய எழுத்தும் சகூன் பெற்றிருந்து அதற்கு முந்திய எழுத்துக்கு ஜபர் அல்லது பேஷ் இருந்தால் ( ر - - , ر - - )
5. ரேவுக்கு சகூன் செய்யப்பட்டு அதற்கு முந்திய எழுத்து அசலான ஜேர் பெற்றிருந்து ரேவுக்கு பின்னால் இஸ்தி:லாவுடைய (ق ظ ط غ ض ص خ) எழுத்து வந்தால்
6. ரேவுக்கு சகூன் செய்யப்பட்டு அதற்கு முந்திய எழுத்து தற்காலிக ஜேர் பெற்றிருந்தால் ( ر )

1. ரேவுக்கு ஜேர் அல்லது தோஜேர் இருந்தால் ( ر , ر )
2. ஷத்து செய்யப்பட்ட ரேவுக்கு ஜேர் அல்லது தோஜேர் இருந்தால் ( ر , ر )
3. ரேவுக்கு சகூன் செய்யப்பட்டு அதற்கு முந்திய எழுத்துக்கு ஜேர் இருந்தால் ( ر - )
4. ரேவும் அதற்கு முந்திய எழுத்தும் சகூன் பெற்றிருந்து அதற்கு முந்திய எழுத்துக்கு ஜேர் இருந்தால் ( ر - - )
5. ரேவுக்கு சகூன் செய்யப்பட்டு அதற்கு முந்திய எழுத்து சகூன் செய்யப்பட்ட யாவாக இருந்து அதற்கு முந்திய எழுத்துக்கு ஜபர் இருந்தால் ( ر ي - )
6. أَنذِرْ என்ற வார்த்தை (11:41)

رَبَّنَا , سِرٌّ , بَرِّقُ

الْعُسْرُ , الْقَدْرُ , فِرْقَةٌ , ارْتَضَى

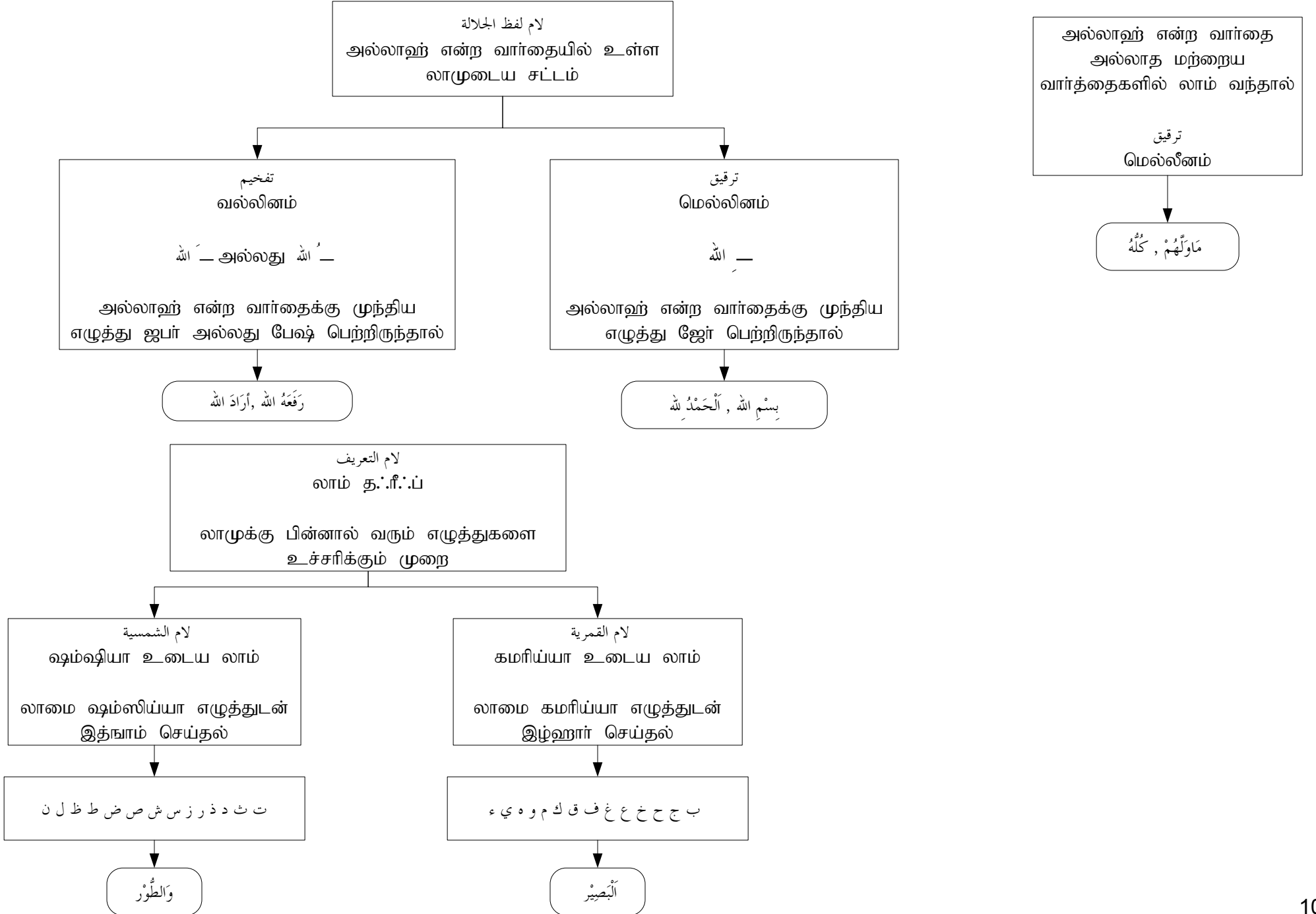
رَبِّ ارْحَمَهُمَا என்று வல்லின ரேவாக ஓத வேண்டும்

1. فِرْقٌ -- மெல்லினமாக ஓதுவது ஏற்றம்
2. الْقَطْرُ -- மெல்லினமாக ஓதுவது ஏற்றம்
3. مِصْرٌ -- வல்லினமாக ஓதுவது ஏற்றம்

رَجَالٌ , دُرِّيٌّ

أَنْذِرْ , حَجْرٌ , خَيْرٌ

اللام حرف أحكام  
லாம் உடைய சட்டங்கள் [1]



اللام حرف أحكام  
லாம் உடைய சட்டங்கள் [2]

لام الفعل  
வினைச் சொல்லில்  
உள்ள லாமுடைய  
சட்டம்

சகூன் செய்யப்பட்ட ஒரு (حروف خلق) (ع ع غ)-  
எழுத்துக்குப் பின்னால் மற்றொரு حروف خلق  
வந்தால், அதை الإظهار ஆக ஓதவும்

فَأَصْفَحْ عَنْهُمْ , فَسَبِّحْهُ

வினைச்சொல்லின்  
ஆரம்பத்திலோ அல்லது  
நடுவிலோ சகூன் செய்யப்பட்ட  
லாம் வந்தால் இழ்ஹாராக ஓத  
வேண்டும்

லாமுக்கு பின்னால் ரா  
அல்லது சகூன்  
செய்யப்பட்ட லாம் வந்தால்  
இத்நாமாக ஓத வேண்டும்

சகூன் செய்யப்பட்ட ஒரு (حروف خلق) (ع ع غ)-  
எழுத்துக்குப் பின்னால் அதே حروف خلق வந்தால்,  
அதை الإدغام ஆக ஓதவும்

يُوجِّهُهُ

فَتَيْنِ النَّقَاتَا

فعل ماضي [ கடந்த காலம் ] : قُلْنَا , جَعَلْنَا

فعل مضارع [ நிகழ் காலம் ] : يُنْقِطُهُ , يُبَدِّلُ نِعْمَةً

فعل امر [ ஆணை ] : قُلْ نَعَمْ , فَاتَّبِعُوا

بِرَفْعِهِ என்பதை بِلِ رَفْعِهِ  
فُرْبٍ என்பதை قُلْ رَبِّ  
قُلْهُمْ என்பதை قُلْ لَهُمْ  
என்றும் உச்சரிக்க வேண்டும்

விதி விலக்கு:  
நிறுத்தக் கூடிய இடங்களில்  
இத்நாம் செய்யப்படாது

كَأَنَّ بِلِ رَانَ

أحكام الألف  
அலிஃப் உடைய சட்டங்கள்

அலிஃபை வாசிக்கும்  
முறை

تفخيم  
வல்லினம்

ترقيق  
மெல்லினம்

அலிஃபுக்கு முன்னால் இஸ்திஃ  
லாவுடைய (خ ص ض غ ط ظ ق) எழுத்து  
வந்தால் வல்லினமாக ஓத வேண்டும்

அலிஃபுக்கு முன்னால் இஸ்திஃலா  
அல்லாத எழுத்து வந்தால்  
மெல்லினமாக ஓத வேண்டும்

عصى

عسى

أحكام المدّ  
மத்துடைய சட்டங்கள் [1]

أَ - يَ - وُ -

மத்துடைய சட்டங்கள்

1. மத்துடைய எழுத்துக்குப் பின்னால் ஸுகூன் அல்லது ஹம்ஜா இருக்காது
2. ஓர் அலிஃப் அளவு நீட்ட வேண்டும்
3. மத்து அஸ்லிக்கு தபயீ, ஜாத்தி என்றும் கூறப்படும்

مدّ أصلي  
மத்து அஸ்லீ

مدّ فرعي  
மத்து பர்யீ

مدّ بدل  
மத்து பதல்

مدّ عوض  
மத்து இவழ்

மத்துடைய எழுத்துக்குப் பின்னால் ஸுகூன் அல்லது ஹம்ஜா இருக்கும்

أُوْتِينَا

மத்துடைய எழுத்துக்குப் முன்னால் ஹம்ஜா வரும்

நிறுத்தும் போது தோஜபர் அலிஃப் ஆக மாறிவிடும்

أَمِنَ , إِيْمَان , أُوْتِي

أَفْوَجًا என்பதை أَفْوَجًا என்று உச்சரிக்க வேண்டும்

مدّ متصل  
மத்தே முத்தஸில்

مدّ منفصل  
மத்தே முன்ஃபஸில்

مدّ لازم  
மத்தே லாஜிம்

مدّ عارض  
மத்தே ஆரிள்

1. ஒரே வார்த்தையில் மத்துடைய எழுத்துக்குப் பின்னால் ஹம்ஜா வரும்
2. நான்கு அல்லது ஐந்து அலிஃப் அளவு நீட்ட வேண்டும்
3. மறுபெயர்: மத்தே வாஜிப்

1. வேறுபட்ட வார்த்தையில் மத்துடைய எழுத்துக்குப் பின்னால் ஹம்ஜா வரும்
2. இரண்டிலிருந்து நான்கு அலிஃப் அளவு நீட்டலாம்
3. மறுபெயர்: மத்தே ஜாயிஜ்

1. மத்துடைய எழுத்துக்குப் பின்னால் அசலான ஸுகூன் வரும்
2. மூன்றிலிருந்து ஐந்து அலிஃப் அளவு நீட்டலாம்

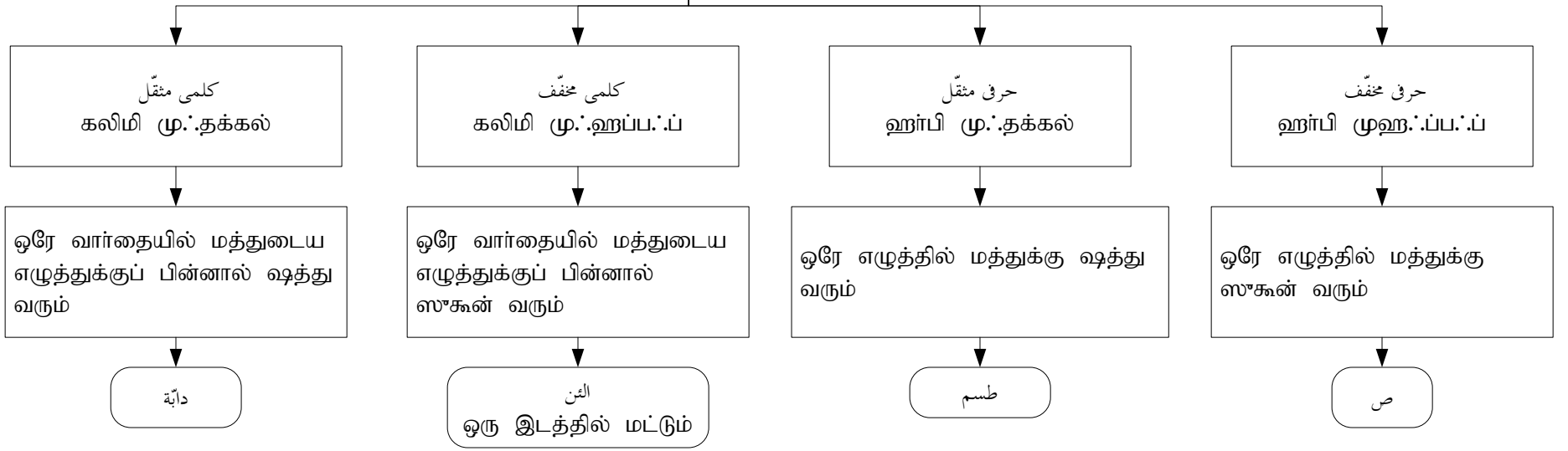
1. மத்துடைய எழுத்துக்குப் பின்னால் தற்காலிக ஸுகூன் வரும்
2. மூன்று வகையாக ஓதலாம் (விரிவு அடுத்த பக்கத்தில்)

شَاءَ

قَالُوا إِنَّا

أحكام المدّ  
மத்துடைய சட்டங்கள் [2]

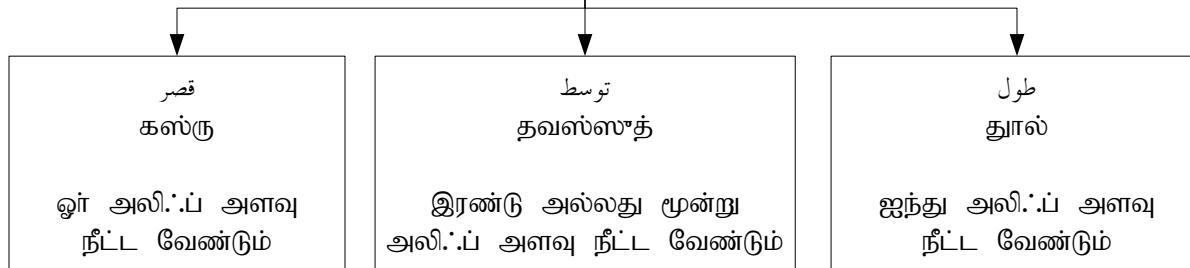
مدّ لازم  
மத்து லாஜிம்



مدّ عارض  
மத்து ஆரிள்  
மூன்று வகையாகவும் ஓதலாம். ஆரம்பித்த  
அளவையே கடைசி வரை நீடிக்க வைக்க வேண்டும்

مُفْلِحُونَ என்பதை مُفْلِحُونَ என மாற்ற  
வேண்டும்

விதி விலக்கு: ஸுரா ஆல இம்ரானில் உள்ள  
م (3:1) என்ற வார்த்தையை மத்துடனோ  
அல்லது மத்து இல்லாமலும் ஓதலாம்



உதாரணங்கள்	நீட்டும் அளவு (حركة)	விளக்கம்	மத்தின் பெயர்	S. No.
شاء , جاء , ساء , سماء	5	ஓரே வார்த்தையில் مدّ حروف க்குப் பின்னால் ء வரும்	مدّ واجب متصل	1
قَالُوا إِنَّهَا	2 to 5	வேறுபட்ட வார்த்தையில் مدّ حروف க்குப் பின்னால் ء வரும்	مدّ جازع منفصل	2
مُفْلِحُونَ என்பது مُفْلِحُونَ என ஓதப்படும்	2 to 6	நிறுத்தும் போது ஜபர், ஜேர், பேஷ், தோஜேர் அல்லது தோபேஷ் (மத்துடைய எழுத்துக்குப் பின்னால்) இருந்தால் அது ஸு கூன் ஆக மாறிவிடும்	مدّ عارض للسكون	3
آدَمَ , آمَنَ	2	மத்துடைய எழுத்துக்குப் முன்னால் ஹம்ஜா வரும்	مدّ بدل	4
عَلِيمًا என்பது عَلِيمًا என ஓதப்படும்	2	நிறுத்தும் போது தோஜபர் (மத்துடைய எழுத்துக்குப் பின்னால்) இருந்தால் அது அலிஃப் ஆக மாறிவிடும்	مدّ عوض	5
آلَانَ என்பது آلَانَ ஆகும்	6	மத்துடைய எழுத்துக்குப் பின்னால் ஸுகூன் வரும்	مدّ لازم مخفف كلمي	6
وَلَا الضَّالِّينَ , الطَّامَّة	6	மத்துடைய எழுத்துக்குப் பின்னால் ஷத்து வரும்	مدّ لازم مثقل كلمي	7
الم , طسم , المص	6	نقص عسلکم	مدّ لازم مشبع حرفي	8
طه , يس	2	حي طهر	مدّ لازم مخفف حرفي	9
خَوْفٌ என்பது خَوْفٌ என ஓதப்படும்	2 to 6	و — ي — و	مدّ لين	10
بِهِ أَنْ يَضْرِبَ	6	ழமீர் ஹாவுக்கு (ஃ) பின்னால் ஹம்ஜா வரும்	مدّ صلة طويلة	11
إِنَّهُ بِهِ	2	ழமீர் ஹாவுக்கு (ஃ) பின்னால் ஹம்ஜா அல்லாத எழுத்து வந்தால்	مدّ صلة قصيرة	12
قُلْ الذَّكْرَيْنِ , قُلْ اللَّأ	6	ஹம்ஜா இஸ்திப்காமிற்கு (i) பின்னால் ஷத்து வரும்	مدّ فرق	13
حَسْبُكُمْ , آمِينَ	2	ي பின்னால் ي வரும்	مدّ تمكين	14
قَالَ , يَقُولُ , قِيلَ	2	மத்துடைய எழுத்துக்குப் பின்னால் ஸுகூன் அல்லது ஹம்ஜா இருக்காது	مدّ طبيعى	15

أحكام حروف لين  
ஹுருஃப் லீன் உடைய  
சட்டங்கள்

حروف لين  
ஹுருஃப் லீன்  
و , ي , يَ

مدّ لين لازم  
மத்து லீன் லாஜிம்

1. ஹுருஃப் லீனுக்குப் பின்னால்  
அசலான ஸுகூன் வர வேண்டும்  
2. தூல் அல்லது தவஸ்ஸுத் அல்லது  
கஸ்ரு ஆக ஓதலாம். தூல் ஆக  
ஓதுவது ஏற்றம்

இரண்டு இடங்களில் மட்டும்  
كهيص (19:1), عسق (42:2)

مدّ لين عارض  
மத்து லீன் ஆரிள்

1. ஹுருஃப் லீனுக்குப் பின்னால்  
தற்காலிக ஸுகூன் வர வேண்டும்  
2. தூல் அல்லது தவஸ்ஸுத் அல்லது  
கஸ்ரு ஆக ஓதலாம்

موت , بيت

குறிப்பு:

مهمّ மற்றும் عليكم போன்ற வார்த்தைகளை மத்து  
ஹுருஃப் லீனாக, நீட்டாமல் கஸ்ரு ஆக ஓதவும்

نون قطعي  
நூன் குத்னீ

தன்வீனுக்குப் பின் ஓர் எழுத்து ஸுகூன்  
பெற்றதாக வந்தால்:  
1. தன்வீனுக்கு ஜேர் செய்து ஓத வேண்டும்  
2. இவைகளுக்கு மத்தியில் ஜேர் வைத்த  
நிலையில் நூனை சேர்க்க வேண்டும்

لَمَزَ نِ الَّذِي

விதி விலக்கு:

1. தன்வீன் பெற்ற நிலையில்  
நிறுத்தினால் நூனை குத்னீ வராது  
2. سورة الإخلاص ல் நிறுத்துவது சிறந்தது



أحكام الصلاة  
சிலாஃ. உடைய சட்டங்கள்

விதி விலக்கு: கீழ்கானும் இடங்களில் நீட்ட கூடாது. ஏனெனில் இந்த ஹா வார்தையில் உள்ள ஹாவாகும்

نصفه (11:91) ஸுராவில் உள்ள  
فواكه (23:19) ஸுராவில் உள்ள  
مريم (19:46) ஸுராவில் உள்ள

விதி விலக்கு: மூமீர் உடைய ஹாவுக்கு முன்னால் ஸுகூன் பெற்ற யா வருமானால் ஹாவுக்கு ஜேர் வைத்து ஓத வேண்டும். அது மத்தாக ஆகாது

فِيهِ

ஆனால் فِيهِ مُمْسًا என்பதை நீட்டி ஓத வேண்டும்

சிலாஃ. என்பது ஹாவை மத்துடைய ஹாஃ.பு அளவு நீட்டி ஓதுவதாகும்

صلاة بالياء  
யாவை கொண்டு சிலாஃ.

صلاة بالواو  
வாவை கொண்டு சிலாஃ.

விதி விலக்கு: ஹாவிற்ருக்கு பேஷ் இருந்தால் ஹாவை நீட்ட கூடாது

الزمر ஸுராவில் உள்ள  
وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ (39:7)

மூமீர் உடைய ஹாவுக்கு முன்னால் உள்ள எழுத்துக்கு பேஷ் இருந்தால் வாவைக் கொண்டு நீட்டி ஓத வேண்டும்

மூமீர் ஹாவுக்கு முன்னால் உள்ள எழுத்துக்கு ஜேர் இருந்தால் யாவைக் கொண்டு நீட்டி ஓத வேண்டும்

விதி விலக்கு: வினைச்சொல்லுக்கு முன்னால் مٌ என்ற வார்த்தை வருமானால் வினைச்சொல்லில் உள்ள யாவை நீக்கி நீட்டாமல் ஓத வேண்டும்  
مٌ என்பதை يَنْتَهِي عَنْهُ என்று உச்சரிக்க வேண்டும்

بِ

مَعَهُ

விதி விலக்கு: மூமீர் உடைய ஹாவுக்கு முன்னால் ஸுகூன் பெற்ற யா அல்லாத பிற எழுத்துக்கள் வருமானால் ஹாவுக்கு பேஷ் வைத்து ஓத வேண்டும்.

مِنْهُ

விதி விலக்கு: ஹாவுக்கு ஜேர் வைப்பதற்கு பதிலாக ஸுகூன் வைத்து ஓதுவது

أعراف ஸுராவில் உள்ள أَرْجِهْ (7:111)

ஸுராவில் உள்ள فَالْقُلُوبِ (27:28)

விதி விலக்கு: ஹாவுக்கு ஜேர் வைப்பதற்கு பதிலாக பேஷ் வைத்து ஓதுவது

ஸுராவில் உள்ள وَمَا أُنسَيْنِي (18:63)

ஸுராவில் உள்ள عَلَيْهِ اللَّهُ (48:10)

பொதுவான விதி: மூமீர் உடைய ஹாவுக்கு முன்னால் ஸுகூன் பெற்ற எழுத்து வந்தால் நீட்டாமல் ஓத வேண்டும்

أحكام الهمزة  
ஹம்ஜா உடைய சட்டங்கள்

ஹம்ஜா உடைய சட்டங்கள்

குறிப்பு: ஒரு வினைச்சொல்லின் ஆரம்பத்தில் ஹம்ஜாத்துல் வஸ்லு இருந்து, இரண்டாவது எழுத்து ஹம்ஜாவாக இருந்தால், அந்த வினைச்சொல் மத்து எழுத்தாக வாசிக்கப்படும்

أَوْثِمِينَ என்பதை أَوْثِمِينَ என்று உச்சரிக்க வேண்டும்

أَيْتُونِي என்பதை أَيْتُونِي என்று உச்சரிக்க வேண்டும்

همزة وصل  
ஹம்ஜதுல் வஸ்லு  
சில குர்ஆன் பிரதிகளில் 1 என குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது

همزة قطع  
ஹம்ஜதுல் கத்யீ

1. ஒரு வார்த்தை ஸுகூன் கொண்டு ஆரம்பமானால், அந்த வார்த்தையின் ஆரம்பத்தில் தற்காலிக ஹம்ஜாவை சேர்ப்பது அவசியம்  
2. இரண்டு வார்த்தைக்கு நடுவில் ஹம்ஜா வந்தால், அது வாசிக்கப்படாது

1. இந்த ஹம்ஜாவானது வார்த்தையிலுள்ள ஹம்ஜாவாகும்  
2. இரண்டு வார்த்தைக்கு நடுவில் ஹம்ஜா வந்தால், அது வாசிக்கப்படும்

فَاطِبْ

عَائِدَهُمْ

ஒரு வினைச்சொல்லின் ஆரம்பத்தில் ஹம்ஜாத்துல் வஸ்லு இருந்து, மூன்றாவது எழுத்துக்கு ஜபரோ, ஜேரோ இருந்தால் ஹம்ஜாவிற்஑ு ஜேர் கொடுக்கப்படும்

ஒரு வினைச்சொல்லின் ஆரம்பத்தில் ஹம்ஜாத்துல் வஸ்லு இருந்து, மூன்றாவது எழுத்துக்கு பேஷ் இருந்தால் ஹம்ஜாவிற்஑ு பேஷ் கொடுக்கப்படும்

ஒரு வார்த்தை 1 ஐக் கொண்டு துவங்கினால் ஹம்ஜாவிற்஑ு ஜபர் கொடுக்க வேண்டும்

பெயர் சொல்லானது ஹம்ஜதுல் வஸ்லைக் கொண்டு தொடங்கினால், ஹம்ஜாவிற்஑ு ஜேர் கொடுக்க வேண்டும்

حُحْ என்பதை حُحْ என்று உச்சரிக்க வேண்டும்

أَنْظُرُ என்பதை أَنْظُرُ என்றும்  
أَقُولُ என்பதை أَقُولُ (سورة يوسف: 9) என்றும் உச்சரிக்க வேண்டும்

أَلَمْ என்பதை أَلَمْ என்று உச்சரிக்க வேண்டும்

الَّذِي என்பதை الَّذِي என்று உச்சரிக்க வேண்டும்

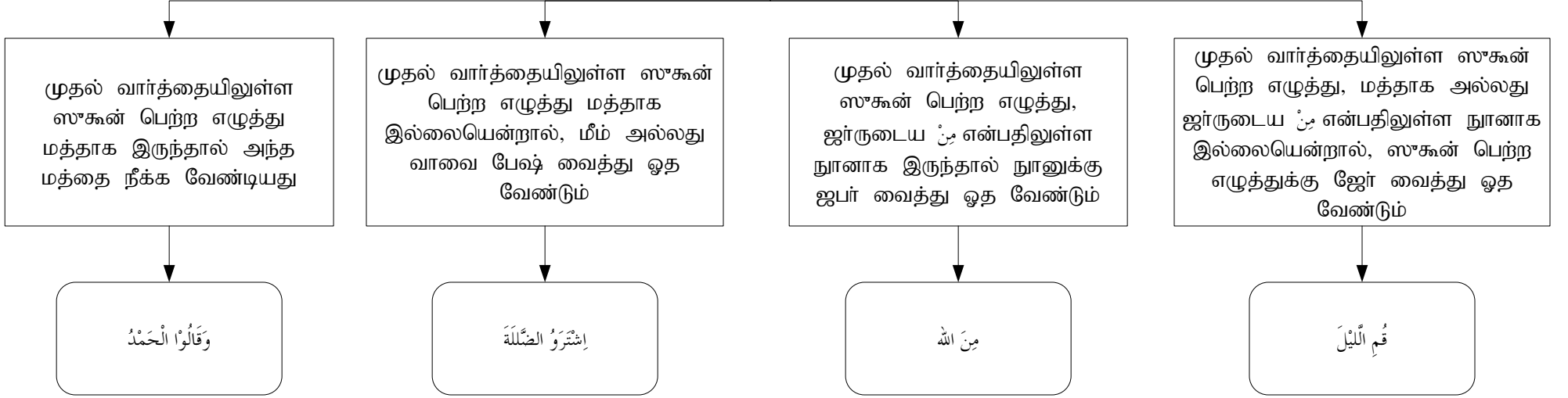
أَتَتْنِي ابْنُ إِثْشَارَ إِخْطَارَ  
اسْمُ ابْنِ ابْنِ امْرَأَةِ ابْنَةِ  
(3:45) فِيهِ نِيْهُتِيْنَا  
اسْمُهُ என்பதை اسْمُهُ என்று உச்சரிக்க வேண்டும்

குறிப்பு: ஒரு வினைச்சொல்லின் ஆரம்பத்தில் ஹம்ஜாத்துல் வஸ்லு இருந்து, மூன்றாவது எழுத்துக்கு பேஷ் இருந்து, அந்த வினைச்சொல்லின் ஒருமைச்சொல்லின் மூன்றாவது எழுத்துக்கு ஜேர் இருந்தால், ஹம்ஜாவிற்஑ு ஜேர் கொடுக்கப்படும்

أَتُوا என்பதை أَتُوا என்று உச்சரிக்க வேண்டும்  
ஏனெனில், أَتُوا என்பதின் ஒருமைச்சொல் أَتَى என்பதாகும்

أحكام الهمزة  
ஹம்ஜா உடைய சட்டங்கள்

முதல் வார்த்தையின் கடைசி எழுத்து ஸுகூனாள் தாகவும், இரண்டாவது வார்த்தையின் ஆரம்பம் ஹம்ஜதில் வஸ்லாகவும் வந்தால், இரண்டையும் சேர்த்து ஓதும் போது, கவனிக்க வேண்டியவை



விதி விலக்கு: ஆல இம்ரான் ஸுராவிலுள்ள மீமுக்கு ஜபர் கொடுத்து சேர்த்து ஓதும் போது மல்லாஹு (اللَّهُ) என்று ஓத வேண்டும்

பிற குறிப்புகள்:  
ஒரு வார்த்தை தன்வீனால் முடிந்து அடுத்து வார்த்தை ஸுகூனால் ஆரம்பித்தால், இந்த வார்த்தைகளுக்கு இடையில் கஸ்ரா பெற்ற நூன் இணைக்கப்படும். உதாரணம்: قَرِيَةً اسْتَطَعَا (18:77) என்பதை قَرِيَةً اسْتَطَعَا என்றும் جَزَاءَ الْحُسْنَى (18:88) என்பதை جَزَاءَ نَحْسِنَى என்றும் உச்சரிக்க வேண்டும்.

أحكام الوقف  
நிறுத்துவதின் சட்டங்கள்

ஆயத்துகளில் நிறுத்துவதற்கான  
சட்டங்கள்

ஐபர், ஜோர், பேஷ், தோஜோர்,  
தோபேஷ் இவை நிறுத்தும்  
இடத்தில் வந்தால், இவைகளை  
ஸூகன் ஆக மாற்ற வேண்டும்

نستعين என்பதை نستعين என நிறுத்த  
வேண்டும்  
من رب رحيم என்பதை من رب رحيم என  
நிறுத்த வேண்டும்

தோஐபர் நிறுத்தும் இடத்தில்  
வந்தால், அலி.ப ஆக மாற்ற  
வேண்டும்

احدا என்பதை احدا என  
நிறுத்த வேண்டும்

ஃ என்பதை ஃ என்று  
மாற்ற வேண்டும்

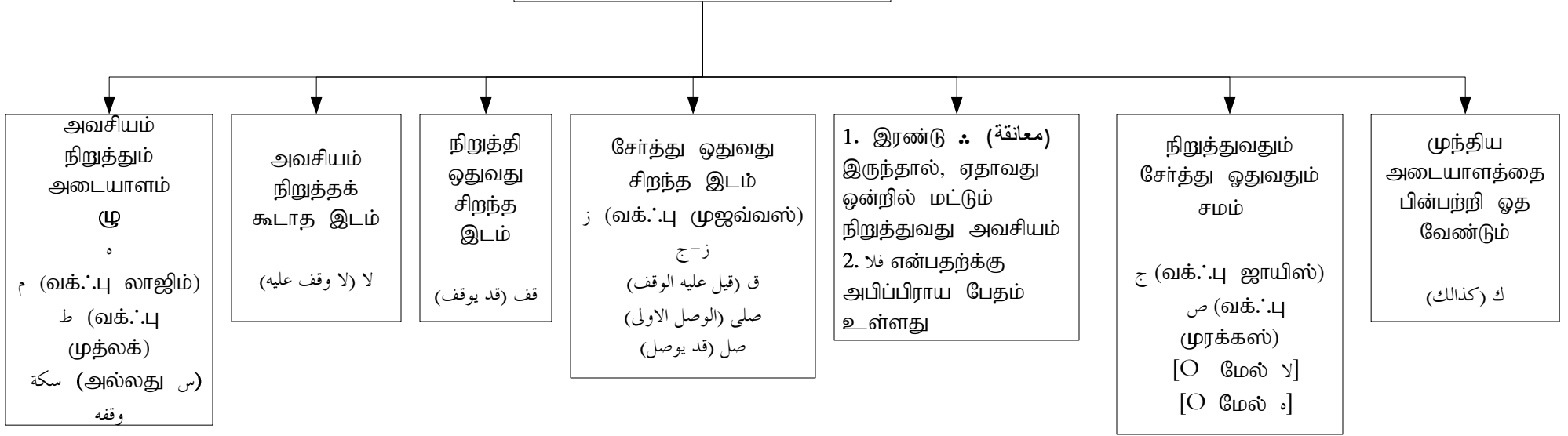
الصَّلوة என்பதை الصَّلوة என  
நிறுத்த வேண்டும்

நிறுத்தும் போது: هُوَ என்பதை هُوَ ; هِيَ என்பதை هِيَ ; رُسُلٌ என்பதை رُسُلٌ , رُسُلٌ , رُسُلٌ ; كُنْتُ என்பதை كُنْتُ , كُنْتُ ; مَقْعَدٌ என்பதை مَقْعَدٌ , مَقْعَدٌ , مَقْعَدٌ ; قَمَرٌ என்பதை قَمَرٌ , قَمَرٌ ; خَيْرٌ என்பதை خَيْرٌ , خَيْرٌ ; غَيْبٌ என்பதை غَيْبٌ , غَيْبٌ ; يَعْمَلُونَ என்பதை يَعْمَلُونَ ; أَيُّومٌ என்பதை أَيُّومٌ , أَيُّومٌ , أَيُّومٌ ; الْغَيْبُ , الْغَيْبُ , الْغَيْبُ ; ظَلِمَ என்பதை ظَلِمَ ; قَمَرٌ ; سَاعَةٌ என்பதை سَاعَةٌ , سَاعَةٌ , سَاعَةٌ ; مَسْمَى என்பதை مَسْمَى ; هُدَى என்பதை هُدَى ; كَبِيرًا என்பதை كَبِيرًا ; سَمِيْعًا என்பதை سَمِيْعًا ; خَيْرٌ என்பதை خَيْرٌ , خَيْرٌ ; صَاحِبَتِهِ என்பதை صَاحِبَتِهِ ; رَسُولُهُ என்பதை رَسُولُهُ ; اللَّهُ என்பதை اللَّهُ ; رَحْمَةً என்பதை رَحْمَةً , رَحْمَةً , رَحْمَةً ; سَبْعَةٌ என்பதை سَبْعَةٌ , سَبْعَةٌ , سَبْعَةٌ ; سَامِرِيٌّ என்பதை [ஷத்துக்கு ஸூ கூன் செய்வது] سَامِرِيٌّ என்பதை سَامِرِيٌّ என நிறுத்த வேண்டும்

தொடர்ந்து ஓதும் போது: قُلْ اللَّهُ என்பதை قُلْ اللَّهُ ; مُحَمَّدٌ الْعَلِيٌّ என்பதை مُحَمَّدٌ الْعَلِيٌّ ; عَلَيْهُمُ اللَّهُ என்பதை عَلَيْهِمُ اللَّهُ ; لَكُمْ الَّذِينَ لَكُمْ الَّذِينَ ; جَمِيعًا لِلَّذِي என்பதை جَمِيعًا لِلَّذِي ; قَوْمِنِ اللَّهِ என்பதை قَوْمِنِ اللَّهِ (7:158) என்பதை قَوْمِنِ اللَّهِ ; نَفُورًا سَبْعَةً (35:43) என்பதை نَفُورًا سَبْعَةً ; أَوْلَاهُ نَفْصُؤُا (62:11) என்பதை أَوْلَاهُ نَفْصُؤُا ; إِذَا أَدَارَكُوْا (7:38) என்பதை إِذَا أَدَارَكُوْا ; مَثَلًا الْقَوْمُ (7:177) என்பதை مَثَلًا الْقَوْمُ ; وَذَا النَّوْ (21:87) என்பதை وَذَا النَّوْ

குறிப்பு: பொதுவாக ஸூ வை ஸூ என ஓதவும். انا வில் நிருத்தினால் அலிபை நீட்டி ஓத வேண்டும். மேலும் மற்ற எழுத்துகளுடன்  
ஸூ சேர்ந்து வந்தால் ஸூ என ஓதவும். உதாரணம்: وَأَنَاسِي (25:49) அல்லது وَأَبُو (39:17) அல்லது كَا (2:36)

நிறுத்தக் குறிகளுடைய சட்டங்கள்



பொது விதிகள்:

1. م (வக்ஃபு லாஜிம்) என்பதில் நிறுத்த வேண்டும், இல்லையென்றால் பொருள் மாறிவிடும்
2. வக்ஃபு லாஜிம் அல்லாத இடங்களில் நிறுத்தினால், ஒன்று அல்லது இரண்டு வார்த்தை முன்னாலிருந்து ஒது வேண்டும்
3. وقفه அல்லது س அல்லது س உள்ள வார்த்தைகளை ஒரே மூச்சில் ஒது வேண்டும். وقفه உள்ள இடங்களை س (அல்லது س) உள்ள இடங்களை விட சற்று அதிக நேரம் நிதானித்து (Pause) ஒது வேண்டும்,

குறிப்பு:

1. ولا تقربوا الصلاة என்பதை நிறுத்தி ஒதுக் கூடாது. அப்படி நிறுத்தி ஒதுனால், ஆரம்பித்திருந்து மறுபடியும் ஒது வேண்டும்
2. الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْعَلِيِّ என்பதை ஒதுவும் போது, الْحَمْدُ لِلَّهِ என்பதை நிறுத்தி ஒதுலாம். ஆனால், الْحَمْدُ لِلَّهِ உடன் رَبِّ الْعَالَمِينَ சேர்த்து ஒது வேண்டும்
3. ஹப்சு முறைப்படி: வாக்கியத்தின் கிறுதியில் (°)மூர் ஹாவுக்குப் முன்னால் சுகுன் இருந்தால், மூர் ஹா நீட்டப்படாது. மற்றபடி மூர் ஹாவை நீட்ட வேண்டும். விதிவிலக்கு: فِي مَهَانَا (25:69)
4. ص க்கு மேலே س இருந்தால் அந்த வார்த்தையை س ஆக ஒதுவும். س க்கு மேலே ص இருந்தால் அந்த வார்த்தையை ص ஆக ஒதுவும்
5. ஹப்சு முறைப்படி: سورة هود வில் உள்ள مَجْرَاهَا என்ற வார்த்தையை மஜ்ரேஹா என ஒது வேண்டும்

1. وقف منجل : ஹழ்ரத் ஜிபரீல் அலைஹிஸ்ஸலாம் நிறுத்திய இடம்
2. وقف غفران : நிறுத்தி ஒதுவது சிறந்தது
3. وقف كفران : சேர்த்து ஒதுவது சிறந்தது

أحكام سكتة  
ஸக்தா உடைய சட்டங்கள்

ஸக்தா: சப்தத்தை நிறுத்திக்  
கொள்வதும் மூச்சை முறிக்காமல்  
இருப்பதுமாகும்

واجب  
வாஜிப்

عَوْجًا (18:1) ஸுராவில் உள்ள  
مِنْ مَرْقَدِينَ (36:52) ஸுராவில் உள்ள  
قِيْلَ مَنْ (75:27) ஸுராவில் உள்ள  
كَأَنَّ بِلْ (83:14) ஸுராவில் உள்ள

جائز  
ஜாயிஸ்

أَنْفُسَنَا (7:23) ஸுராவில் உள்ள  
يَتَفَكَّرُوا (7:184) ஸுராவில் உள்ள  
عَنْ هَذَا (12:29) ஸுராவில் உள்ள  
الرَّعَاءُ (28:23) ஸுராவில் உள்ள

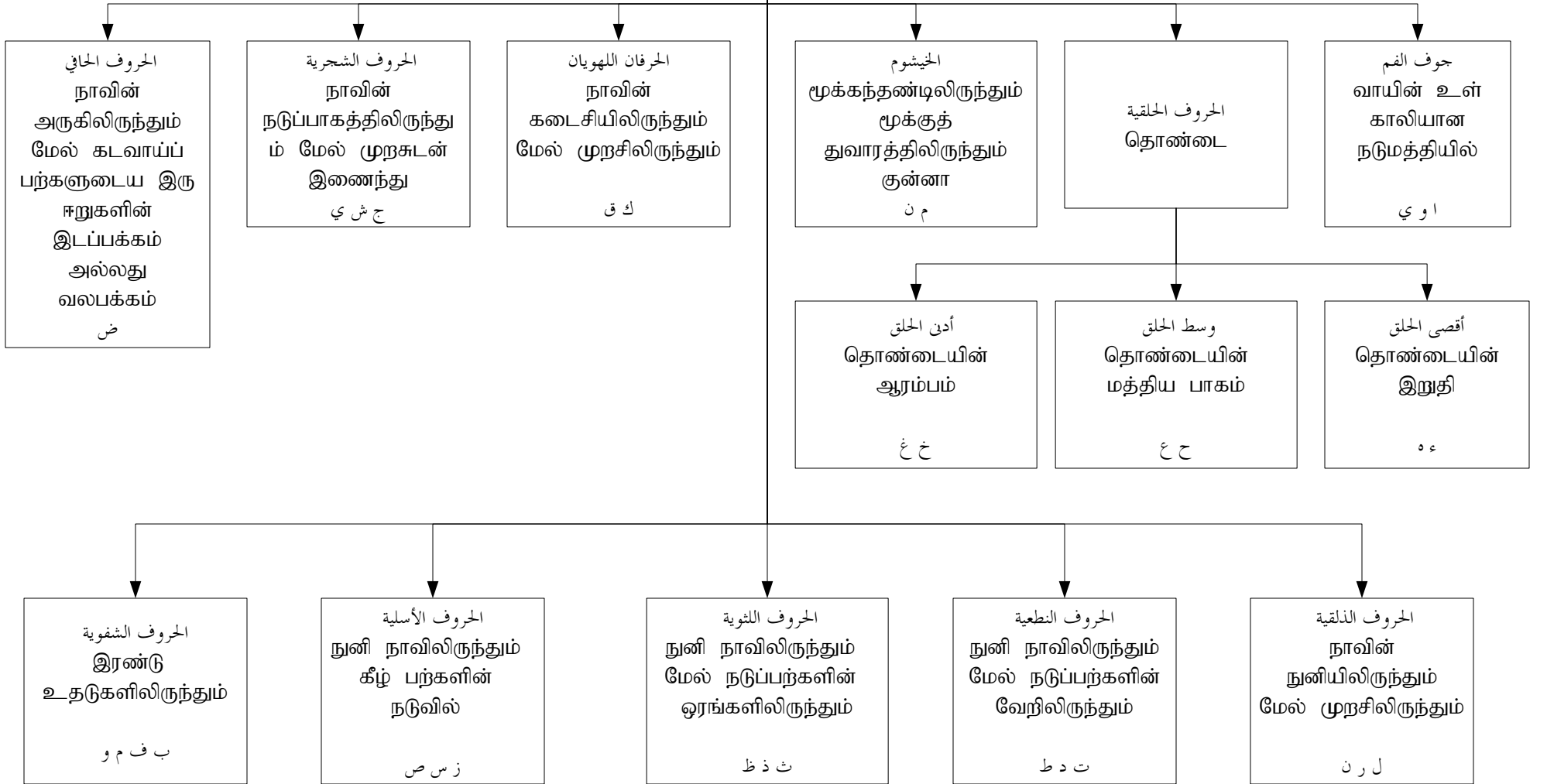
சில உலமாக்களுடைய கருத்துப்படி

مَالِيَهُ هَلْكَ (69:29) ஸுராவில் உள்ள  
என்பதும் ஸக்தாவாகும்

பொது விதி: நிறுத்தும் இடங்களில் ஸக்தா  
வராது

مخارج الحروف  
எழுத்துகளுடைய பிறப்பிடங்கள்

مخارج الحروف  
எழுத்துகளுடைய பிறப்பிடங்கள்



சிபாத்துகள்  
எழுத்துக்களை உச்சரிக்கும் தன்மை

சிபாத்துகள்  
எழுத்துக்களை உச்சரிக்கும் தன்மை

வகை 1  
சிபாத்துல் ஹுரூப்

(ஒரு சிபத்துக்கு  
எதிராக இன்னொரு  
சிபத்து)  
முதலாத்தா  
متضادة

1. ஹம்ஸ் = தாழ்ந்த X ஜஹர் = உயர்ந்த
2. ஷித்தத் = கடினம் X ரிக்வத் = மிருது
3. இஸ்திஃலா = உரத்த X இஸ்திபாஸ் = மெல்லிய
4. இத்பாக் = மூடல் X இன்பிதாஹ் = திறப்பு
5. இத்லாக் = சருகுதல் X இஸ்மாத் = ஸ்தரம்

1. சபீர் = சீட்டி
2. கல்கலா = அசைதல்
3. இன்ஹிராப் = புரளுதல்
4. தக்ரீர் = திருப்புவது, மடக்குவது
5. தபஷ்ஷி = பரவுதல்
6. இஸ்திதாலா = நீளமாக்குதல்
7. குன்னா = முக்கில் சப்தத்தை சுழட்டுதல்

வகை 2

மஹ்முஸா  
فحة شخص سكت

முஜ்ஹூரா

வகை 4

முஸ்தஃலிய்யா  
خص ضغط قط

முஸ்தஃபிலா

வகை 6

முத்லகா  
فر من لب

முஸ்மிதா

ஹுரூப் ஷதீதா  
اجب قط بكت

நடுத்தன்மை  
لن عمر

ரிக்வா

வகை 5

முஸ்பகா  
ص ض ط ظ

முன்பதிஹா

வகை 7

சபிரா  
ص ز س

வகை 8

கல்கலா  
ق ط ب ج د



வகை 9

வகை 10

வகை 11

வகை 12

முன்ஹரி:பா  
லாமை மொழியும் போது நுனி  
நாக்கின் பக்கம் திரும்பும். ரேயை  
உச்சரிக்கும் போது நாவின்  
முதுகின் பக்கம் திரும்பும்

ஹுருப் முகர்ரா  
மொழியும் போது சிறிது இரட்டிப்பு  
ஏற்படும். அதை மிகைப்படுத்தக்  
கூடாது

ஹுருப் த:பஷ்ஷீ  
சப்தம் பரவி வெளியாகும்  
ش

ஹுருப் இஸ்திதாலத்  
மக்ரஜிலிருந்து சிறிது  
சிறிதாக வெளியாகும்  
ض

வகை 13

ஹுருப் குன்னா  
ஷத்து செய்யப்பட்டிருக்கும்  
போதுஇ மூக்கந் தண்டில்  
சுழட்டி உச்சரிக்க வேண்டும்

வகை 14

ஹுருப் முஷ்தபஹுஸ்ஸௌத்  
ஒரே ஒலியுள்ளவை போன்ற  
எழுத்துக்களாய்  
இருக்கும்

ء தொண்டையின் இறுதியிலிருந்து வெளியாகும்  
ع தொண்டையின் மத்தியிலிருந்து வெளியாகும்  
ت மெல்லினமாகும்  
ط வல்லினமாகும்  
ث மெதுவாக வெளியாகும். நாவின் நுனியை மேலே உள்ள முன் பற்களின்  
ஓரத்தில் ஒட்டவைப்பதால் வெளியாகும்  
س நாவின் ஓரத்தைக் கீழே உள்ள முன் பற்களில் இணைத்தால்  
சீட்டியின் சப்தம் வெளியாகும். ஆனால் ث யில் சீட்டி சப்தம் வெளிவராது.  
ص வல்லினம்  
س மெல்லினம்  
ح நடுத் தொண்டையிலிருந்து வெளியாகும்  
ء தொண்டையின் இறுதியிலிருந்து வெளியாகும்  
ذ நுனி நாவை மேலே முன்பற்களில் இணைத்தால் மெதுவாக வெளியாகும்  
ز இதில் சீட்டி சப்தம் வெளியாகும்  
ظ இரண்டும் வல்லினம். ஆனால் ض நாவின் ஓரங்கள் அனைத்தும்,  
இடது பக்கத்தின் மேல் கடைவாய்ப் பற்களின் அடிப்பாகத்திலாவது  
வலப்பக்கத்து கடைவாய்ப் பற்களிலாவது அழுத்தப்படுவதால் வெளியாகும்  
ظ நாவின் ஓரத்தை முன் மேல்பற்களின் இணைப்பதால் வெளியாகும்  
ض சரியாக உச்சரிப்பது சிரமம்

ا ع  
ت د ط  
ث س ص ش  
ح ه  
ذ ز ظ ض  
ق ك خ  
ل ظ ض

மக்ரஜை கண்டு பிடிக்க

சுகுன் செய்து இஅதற்கு  
முன்னாலஜ் பா உள்ளஹ  
மஜாவைகச் சேர்த்து வாசித்  
தால் அதன் சப்தம் எங்கு  
நிற்குமோ அதுவே அதன்  
மக்ரஜாகும்

تَا تُوُ ثِيْ اَتْ اُتْ اِثْ  
دَا دُوُ ذِيْ اَذْ اُدْ اِذْ  
حَا حُوُ حِيْ اَحْ اُحْ اِحْ  
خَا خُوُ خِيْ اَخْ اُخْ اِخْ  
رَا رُوُ رِيْ اَرْ اُرْ اِرْ  
صَا صُوُ صِيْ اِصْ اُصْ اِصْ  
ضَا ضُوُ ضِيْ اِضْ اُضْ اِضْ  
طَا طُوُ طِيْ اَطْ اُطْ اِطْ  
ظَا ظُوُ ظِيْ اَظْ اُظْ اِظْ  
عَا عُوُ عِيْ اَعْ اُعْ اِعْ

# مخارج الحروف

